Материализация

Серия «Новая космическая философия»

Том XVIII

"Я&R" холст, масло, 70х70 см, 1999 г. Copyright © Serge Laisk

Кто мы? Откуда? Куда идем? Человек, его Миры, его Боги... Размышления Чайника о Мироздании...

Copyright © 1973-2020, Mykola Krasnostup & Co. All Rights Reserved.
Титульная страница - Copyright © 2013 Евгений Продайко. All Rights Reserved.
Все права на опубликованные фото, видео и графические материалы принадлежат их владельцам. Запрещается любое воспроизведение любой части данного текста без размещения кликабельной ссылки на персональный сайт автора www.krasnostup.com.

Rev.24012018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение 4

2. Процесс материализации 8

2.1. Этапы процесса.....8

2.2. Можно ли назвать процесс производства автомобиля процессом материализации автомобиля?.....20

2.3. Можно ли назвать процесс производства автомобиля процессом сотворения автомобиля? 21

2.4. Как правильно трактовать процесс материализации?.....23

2.5. Что рождается в результате процесса материализации? 23

2.6. Что является инструментом для осуществления процесса материализации?.. 23

2.7. Кто управляет инструментом для осуществления процесса материализации? 24

2.8. Воплощение идей 25

2.9. Частичное воплощение идей.....27

2.10. Роль человеческого существа в осуществлении процессов материализации во Вселенной. 28

2.11. Роль эмоций человеческих существ в осуществлении процессов материализации во Вселенной.....30

3. «Разминка для мозга». Вопросы к читателям.....33

Мужик едет в автобусе на работу. Стоит хмурый такой и думает:

- Жизнь – дерьмо, жена – стерва, люди – корыстные сволочи…
Сзади стоит ангел с блокнотом и записывает:
- Жизнь – дерьмо, жена – стерва, люди – корыстные сволочи…
и говорит:
Странно, я этого не вижу...
Но заказ есть заказ.
Надо исполнять.

Простой пример процесса материализации

«Всякое существо рождается для того, чтобы познавать мир. А не для того, чтобы всем в этом мире понравиться».

Макс Фрай

1. Введение

Термин материализация в сетевой энциклопедии WikiPedia.org определен следующим образом:

***«Материализация** — в оккультизме, парапсихологии и спиритуализме — проявление в присутствии медиума посторонней живой материи разной степени консистенции и уровня организованности… Представители науки в подавляющем большинстве отрицают как реальность, так и саму возможность феномена материализации…»*

Из данного толкования следует, что для создания процесса материализации обязательно необходим какой-то субъект, именуемый ***медиум***, который способен проявлять какую-то «постороннюю» материю. Но ведь «посторонней» материи не бывает.

После ознакомления с такими толкованиями становится очень грустно…

Согласно «Энциклопедии парапсихологии и оккультизма», термин «материализация» был впервые использован в 1873 году в США; до этого по отношению к явлению употреблялось выражение «духовные формы» (англ. spirit forms). Эпес Сарджент (в книге «The Scientific Basis of Spiritualism») утверждал, что первое сообщение о спиритической материализации относится к 1850 году, но о подобного рода явлениях было известно и ранее.

Почему-то термин ***материализация*** практически все современные исследователи связывают с оккультизмом. А правильно ли это?

Представители современной науки обозначают термином ***материализация*** только частный случай реальной материализации, а именно «***такой процесс создания или изменения субъектом каких-либо объектов, процессов и/или явлений, который не могут многократно повторить представители современной науки…*»**.

Но, как только представители науки смогут повторить любой из этих процессов, то этот процесс материализации сразу же станет частью современного научного знания.

Процесс ***создания или изменения субъектом каких-либо объектов, процессов и/или явлений, который осуществляется субъектом «при помощи рук», современные ученые называют производственным процессом*.**

Но, в таком случае, возникает множество вопросов.

Что произойдет, если субъект сочиняет текст песни «в уме», а затем, не перенося его на бумагу, передает его другим людям методом «из уст в уста». Руки субъекта в этом процессе не задействованы, а песня создана. Причем она также распространяется между человеческими существами по планете Земля. Похоже, это такой своеобразный «производственный процесс». Хотя ничего «материального», по мнению многих представителей современной науки, в этом процессе почему-то нет.

В качестве одного из примеров можно привести выдержку из статьи Н.Тесла, которая из чисто фантастических сегодня перешла в разряд строго научных:

«Много лет тому назад я обратил внимание на вероятность того, что, в конечном счете, мы сможем преуспеть не только в безошибочном чтении мыслей, но и в точном воспроизведении любого мысленного образа. К этому можно прийти путем анализа сетчатки, которая является инструментом передачи воздействий на нервные центры и

способна также служить индикатором происходящих внутри мысленных процессов. Очевидно, когда виден объект, осознание внешней формы может происходить исключительно благодаря тому обстоятельству, что те колбочки и палочки сетчатки, на которые падает отражение, подвергаются иному воздействию, чем остальные. Не будет слишком рискованной гипотеза, допускающая, что визуализация сопровождается рефлекторным (зеркальным) воздействием на сетчатку, которое можно обнаружить с помощью соответствующих приборов. Таким образом, в будущем может быть вполне вероятным также и проецирование рефлекторного (зеркального) изображения на экран, и совершенствуя принцип, лежащий в основе движущихся картин, непрерывную игру мысли можно сделать видимой, записывать и воспроизводить по желанию.»

Никола Тесла

«Резюме о мозге, памяти и мысли»

2. Процесс материализации

2.1. Этапы процесса

В качестве примера рассмотрим процесс создания автомобиля. Может возникнуть резонный вопрос – а почему именно этот процесс выбран для рассмотрения в качестве примера?

Просто потому, что создание автомобиля или создание любого иного объекта (изделия, предмета, товара, продукта и т.д.) современные исследователи не относят сегодня к процессам материализации.

Процесс создания автомобиля выглядит примерно так:

- ***На первом этапе*** **телом субъекта проявляется множество ощущений**, как ответ на раздражение ступней ног и мышц ног при длительной ходьбе;

- ***На втором этапе,*** на основании обобщения проявленных телом ощущений, **у субъекта формируется чувство потребности в чем-либо**, т.е. чувство недостаточности чего-либо. В рассматриваемом случае речь идет о появлении у субъекта потребности облегчить своему телу процесс передвижения «на своих двоих»; тело ведь устает!!!

**Чувство потребности —
чувство недостаточности чего-либо,
сформированное субъектом на основании
обобщения ощущений, проявленных телом
субъекта.**

- ***На третьем этапе,*** субъект для целей поиска метода удовлетворения своего чувства потребности **начинает мыслить,** т.е. осуществлять совокупность логических действий, оперируя присущими ему понятиями;

**Мысль –
восприятие, сформулированное субъектом с
использованием присущих ему понятий.**

**Мышление –
совокупность логических действий субъекта при
оперировании присущими ему понятиями.**

Понятие – описание одного или группы свойств познаваемого объекта, процесса или явления, выраженное с использованием языка субъекта.

Существуют понятия-ощущения, понятия-слова и понятия-образы. Разными видами понятий оперируют различные виды субъектов.

Термины, связанные с понятиями МЫСЛЬ, МЫШЛЕНИЕ, ПОНЯТИЕ-ОЩУЩЕНИЕ, ПОНЯТИЕ-СЛОВО и ПОНЯТИЕ-ОБРАЗ, более детально рассмотрены в Томе XVI «ОБЩЕНИЕ» серии «Новая космическая философия» (прим. автора).

- ***На четвертом этапе*** у субъекта **формируется чувство желания**;

Чувство желания – конкретизированное субъектом чувство потребности (чувство необходимости удовлетворить возникшую потребность в чем-либо).

Это чувство уже будет основываться на предварительных результатах мыслительной деятельности субъекта, будет выглядеть более конкретизировано, уже как конкретизированная необходимость:

- передвигаться по твердой поверхности на большие расстояния;
- передвигаться с большой скоростью;
- передвигаться во время плохой погоды и быть защищенным от нее;
- перевозить груз;
- перевозить пассажиров;
- и т.д.

Термины, связанные с понятиями ОЩУЩЕНИЯ, ЧУВСТВА и ЭМОЦИИ, более детально рассмотрены в Томе V «ЖИВОЙ МИР» серии «Новая космическая философия» (прим. автора).

- ***На пятом этапе,*** чувства субъекта приобретают эмоциональную окраску, т.е. свою энергетику;

Эмоция –
наименование энергетической мощности субъективного оценочного отношения Личности субъекта к отображаемым ею объектам, процессам и явлениям.

Эмоция –
энергетический объект, формируемый Личностью субъекта на основании обобщения конечного множества ощущений и чувств, отражающий мощность субъективного оценочного отношения Личности к объектам, процессам и явлениям своего Мира.

Энергетическая мощность эмоции может быть разнообразна. Одна эмоция совершенно незаметна субъекту, а другая эмоция способна вызвать нарушения в работе тела субъекта, вплоть до смерти его тела.

Именно появление у субъекта «***негативных***» эмоций является основной причиной многих заболеваний: возникновения язв желудка, инфарктов, инсультов и т.д.

Именно появление у субъекта «***положительных***» эмоций стало основой энергии субъекта при создании произведений искусства, архитектуры и т.д.

- ***На шестом этапе,*** внимание субъекта начинает фиксироваться преимущественно на тех объектах, процессах или явлениях, которые

могут участвовать в процессе удовлетворения его потребности. Получив энергетическую подпитку, субъект определяет общий принцип решения задачи по удовлетворению своего чувства потребности и желания в виде прообраза (философского и/или технического). Причем стоит отметить, что структура энергии эмоции и будет тем основным компонентом, который определит прообраза.

Этот найденный в процессе мышления субъектом общий принцип решения задачи и называется идеей!

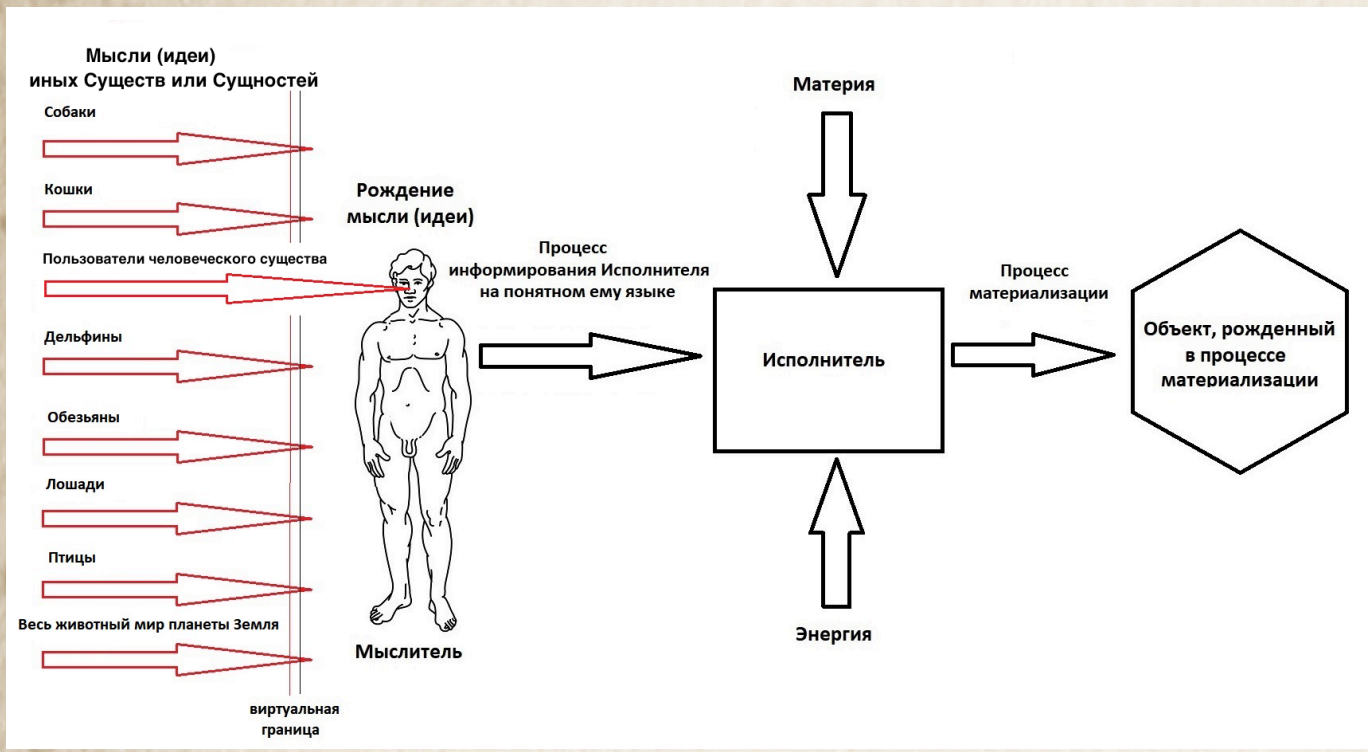
Мне подсказали вариант толкования этого слова-понятия:

ИДЕЯ – Иду ДЕлать Я

Все правильно! Когда появляется идея? Когда становится понятен общий принцип решения задачи, т.е. когда субъект идет уже действовать – создавать объект.

Не зря ведь идея еще называют ***главной мыслью*** или ***замыслом***.

Идея —
проявленный субъектом мысленный прообраз (общий принцип решения, главная мысль, замысел) создаваемого объекта, выделяющий его суть (существенные свойства) и позволяющий субъекту перейти к этапам конструирования и производства создаваемого объекта.



Хотелось бы обратить внимание читателей, что речь идет о прообразе (про-образе) создаваемого объекта. Это показывает то, что идея принадлежит Личности человеческого существа, а не телу человеческого существа.

Ведь различными видами понятий оперируют различные виды субъектов.

Понятиями-образами оперируют Души человеческих существ.

Образ – наиболее цельное отображение объекта, процесса или явления в сознании субъекта.

Термины, связанные с понятием ПОНЯТИЕ-ОБРАЗ, более детально рассмотрены в Томе XVI «ОБЩЕНИЕ» серии «Новая космическая философия» (прим. автора).

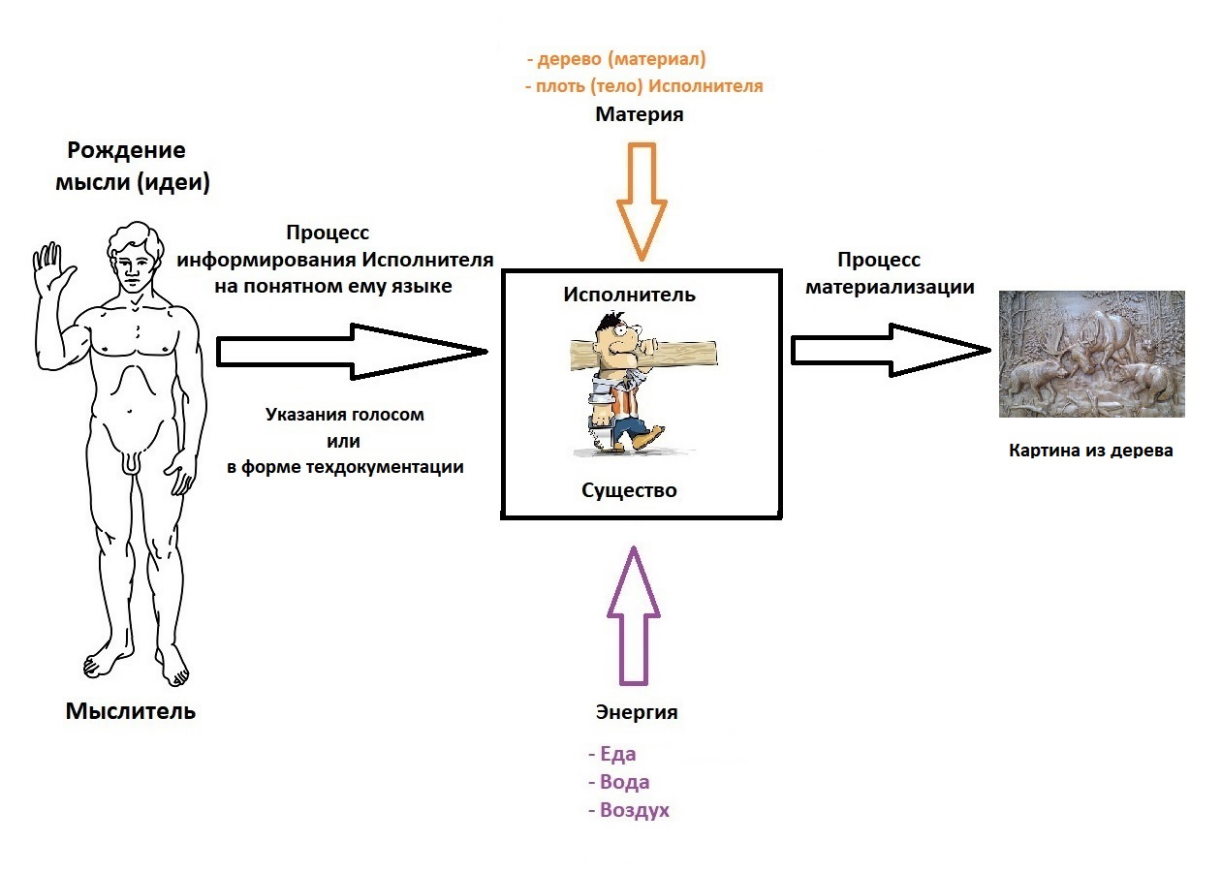
Термины, связанные с понятием ДУША, более детально рассмотрены в Томе XIII «ДУШИ» серии «Новая космическая философия» (прим. автора).

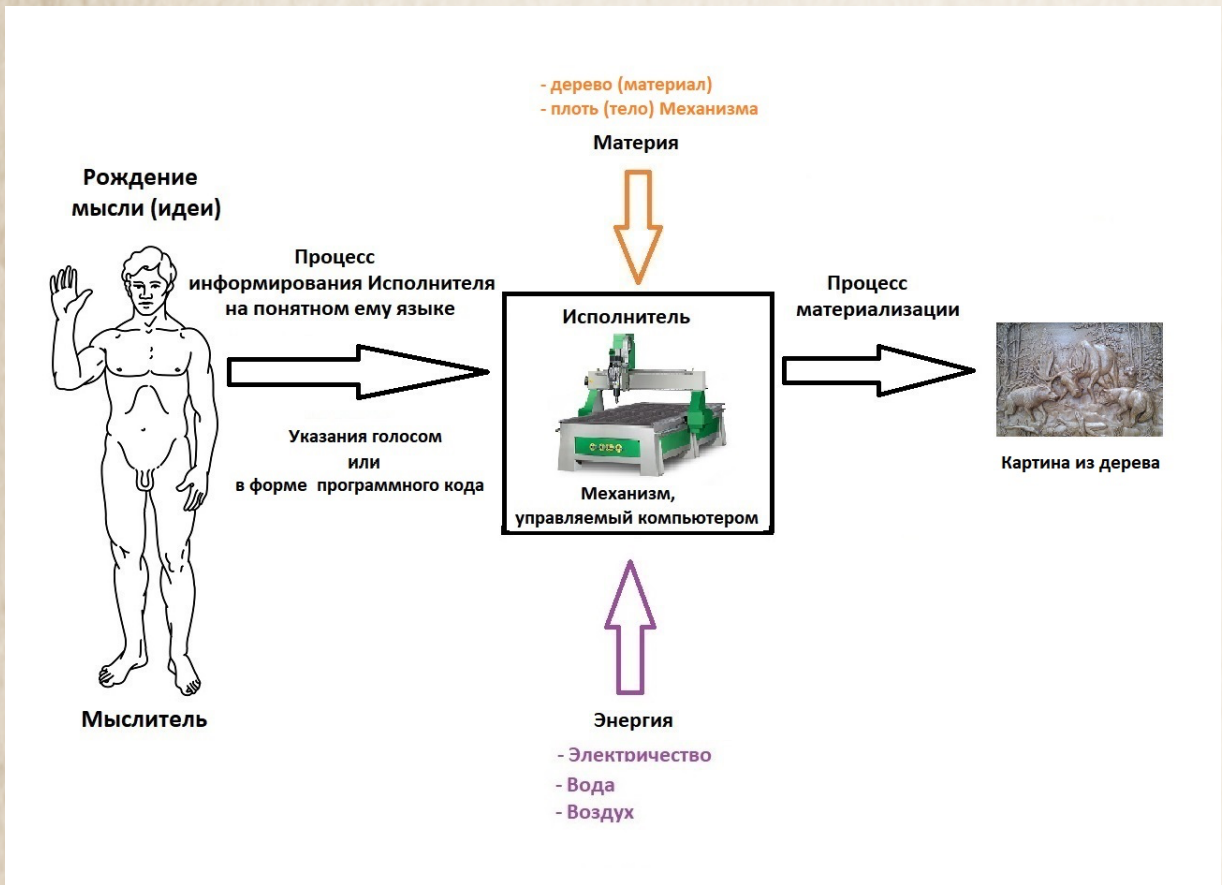
- ***На седьмом этапе***, субъект **начинает процесс мышления** о том, как внедрить (воплотить) «пришедшую» к нему идею в жизнь и сделать так, чтобы результат его труда был «ощутим». На этом этапе субъект превращается в изобретателя. Как говорят в Одессе – «**У меня появилась мысль и я начал ее думать**». Размышляя, изобретатель формализует полученную идею вначале в виде слов, а затем в виде текста, изображений, чертежей и т.д., в результате чего его мысль должна стать понятной иным специалистам, которые будут помогать изобретателю в процессе производства.

- ***На восьмом этапе***, **начинается конструирование объекта** (автомобиля), т.е. перенос идеи изобретателя на «твердую копию» — бумагу, жесткий диск компьютера и т.д., так называемый носитель информации;

- ***На девятом этапе*** **начинается производственный процесс**, т.е. информация из конструкторской и производственной документации доводится различными способами до всех объектов, участвующих в процессе производства:
    - станков с ЧПУ;
    - снабженцев;
    - рабочих;
    - инженеров;
    - и т.д.

- ***На десятом этапе,*** на выходе из производства, мы видим рождение объекта - автомобиля… Именно рождение, как как происходит создание более сложного объекта из более простых объектов.


- дерево (материал)
- плоть (тело) Исполнителя
Материя
Рождение мысли (идеи)
Процесс информирования Исполнителя на понятном ему языке
Указания голосом или в форме техдокументации
Исполнитель
Существо
Процесс материализации
Картина из дерева
Мыслитель
Энергия
- Еда
- Вода
- Воздух


- дерево (материал)
- плоть (тело) Механизма
Материя
Рождение мысли (идеи)
Процесс информирования Исполнителя на понятном ему языке
Указания голосом или в форме программного кода
Исполнитель
Механизм, управляемый компьютером
Процесс материализации
Картина из дерева
Мыслитель
Энергия
- Электричество
- Вода
- Воздух

По мере удовлетворения одних потребностей у субъекта всегда возникают другие потребности. Ведь это и есть процесс эволюции. Его остановить нельзя.

По мере удовлетворения одних потребностей у субъекта всегда возникают другие потребности. Ведь это и есть процесс эволюции. Его остановить нельзя.

Эволюция –
процесс развития, состоящий из постепенных качественных изменений.

Воплощением идей в доступную материю, т.е. их материализацией может заниматься любое существо или сущность, которые способны воплотиться в чье-либо «плотное» тело на условиях основного воплощения и полностью контролировать его функционирование, а также управлять им.

Термины, связанные с понятием ВОПЛОЩЕНИЕ, более детально рассмотрены в Томе XVII «ВОПЛОЩЕНИЕ» серии «Новая космическая философия» (прим. автора).

Воплощение какой-либо сущности в тело человеческого существа может произойти на любом этапе жизненного цикла его «плотного» тела.

«Хотя я и продолжаю относить себя к идеалистам, моя концепция Вселенной, боюсь, является глубоко материалистической. Как я уже утверждал в некоторых из опубликованных статей, в результате тщательных наблюдений, проводившихся в течение многих лет, я окончательно убедился, что мы являемся всего лишь автоматами, действующими в соответствии с внешними воздействиями, автоматами бесправными и безынициативными...»

Никола Тесла

«Резюме о мозге, памяти и мысли»

2.2. Можно ли назвать процесс производства автомобиля процессом материализации автомобиля?

Конечно же можно!!!

Ведь мы увидели четкую последовательность между проявленным ощущением, сформированным чувством, процессом мышления, проявлением идеи-прообраза, процессом конструирования, процессом производства и конечным результатом – «материальным» объектом под условным названием «***автомобиль***».

- **В первой половине процесса** – ощущение, чувство, мысль, мышление, размышление, идея;
- **Во второй половине процесса** – конструирование, производство;

Но ведь обе эти половинки процесса и дают нам вместе именно тот процесс, который и называется **материализацией**… то есть процесс превращения мысли (идеи) в «материальный» объект.

2.3. Можно ли назвать процесс производства автомобиля процессом сотворения автомобиля?

Конечно же можно!!!

Ведь мы увидели, что в процессе создания автомобиля участвует не только «плотное» тело человеческого существа, которое можно пощупать, т.е. «материальный» с точки зрения современной науки объект, но и такие объекты, как идея и мысль. Не зря же говорят:

- у меня **появилась** идея …;
- ко мне **пришла** мысль …;

Правда, никто не объясняет, откуда **«пришла» мысль** и как **«появилась» идея**.

А все очень просто.

У Личности человеческого существа возникла идея, которая затем была материализована с помощью тела человеческого существа, как инструмента.

Личность человеческого существа и тело человеческого существа участвуют в процессе создания автомобиля. Один объект в качестве автора идеи, второй объект в качестве инструмента.

Это и есть процесс сотворения (со-творения, совместного творения).

Термины, связанные с понятием ТЕЛО, более детально рассмотрены в Томе IV «ТЕЛА» серии «Новая космическая философия» (прим. автора).

Стоит отметить, что больше всего современников Н. Тесла поражало самое шокирующее его признание, к которому хочу присоединиться и я:

НЕ Я АВТОР ЭТИХ ИДЕЙ!

2.4. Как правильно трактовать процесс материализации?

**Материализация —
процесс превращения мысли или идеи субъекта по своей форме в объект, процесс или явление.**

2.5. Что рождается в результате процесса материализации?

**Результат процесса материализации –
новые объекты, процессы и явления «нашего» Мира.**

2.6. Что является инструментом для осуществления процесса материализации?

Основным инструментом для осуществления процесса материализации является «плотное» вещественное тело человеческого существа.

Именно при помощи «плотного» вещественного тела человеческое существо проектирует и сотворяет свой Мир.

2.7. Кто управляет инструментом для осуществления процесса материализации?

Оператором инструмента для осуществления процесса материализации является воплотившаяся в «плотное» вещественное тело Душа человеческого существа, которую люди проявляют в виде Личности человеческого существа.

Но все субъекты, воплощающие свои мысли (идеи) в доступную им материю именуются Творцами или Создателями.

Творец (Создатель) – субъект, воплощающий свои мысли и идеи в доступную ему материю.

2.8. Воплощение идей

Мы постоянно говорим:

- Ему удалось воплотить свою идею в жизнь;
- Я все-таки воплощу эту идею в металле;
- …

Почему же мы применяем термин воплощение?

Плоть –
субъективная часть объекта, отличающаяся по степени плотности от окружающего Мира.

Термины, связанные с понятием ТЕЛО, более детально рассмотрены в Томе IV «ТЕЛА» серии «Новая космическая философия» (прим. автора).

Воплощение (вхождение во плоть, во-площение) – процесс внедрения плоти (тела) одного объекта в тело («во плоть») другого объекта.

Термины, связанные с понятием ВОПЛОЩЕНИЕ, более детально рассмотрены в Томе XVII «ВОПЛОЩЕНИЕ» серии «Новая космическая философия» (прим. автора).

Исходя из приведенной выше логической последовательности становится понятным, что идея и мысль субъекта (конструктора) – неотъемлемые части созданного субъектом «материального» объекта.

Просто посмотрите на любой объект, и вы увидите (проявите, ощутите) многие идеи и мысли конструктора, воплощенные «в металле», «в пластмассе» и т.д.:

Посмотрите, для примера, на большой сельскохозяйственный трактор и вы увидите:

- Большие колеса, чтобы уменьшить давление на грунт и не вредить почве;
- Большие стекла с разных сторон кабины, чтобы тракторист имел большой обзор;
- И т.д.

2.9. Частичное воплощение идей

Возможно ли создание объектов с частичным воплощением идей?

Да, возможно.

Одному художнику удалось воплотить «свою» идею на холсте, и картина привлекает зрителей уже много веков. А другому не удалось и, как результат, его работы перестали привлекать зрителей и о нем уже давно все забыли. Зрители интуитивно ощущают воплощенную в картине идею художника, а при ее отсутствии — просто видят холст и краски на нем. И все…

Любой профессиональный дегустатор отличит крымское вино 1936-1937 годов от вина 1945-47 годов! Все очень просто – у виноделов в первом случае были мысли о сталинских репрессиях, а во втором случае – эмоциональный подъем, связанный с победой СССР в Великой Отечественной войне. Найти вина 1945-47 годов очень тяжело…

По пути к конечному результату идея может затеряться благодаря множеству посредников.

Руководитель проекта поставил задачу подчиненному, а тот, выполняя порученную ему работу, думал совершенно о других вещах, а работу выполнял автоматически. В результате такого труда, идея может вообще не воплотиться в объект, т.е. не будет материализована. Иными словами — объект не будет работать так, как задумал разработчик. Для уменьшения влияния посредников на процесс материализации, тот, кто «получил» идею, обязан постоянно сопровождать свой проект, постоянно донося (объясняя при помощи слов, текста, изображений и т.д.) идею до всех исполнителей…

2.10. Роль человеческого существа в осуществлении процессов материализации во Вселенной.

«Если учесть открытую мною возможность воздействовать мозговым волновым излучением на эфирные тела, которые потом перевоплощаются в природные явления, то можно смело предречь, что когда-нибудь человек будущего сможет метать молнии и обрушивать потоки атмосферной влаги подобно олимпийским богам.»

Никола Тесла
«Виды будущего»

Тело человеческого существа —
один из многих инструментов, применяемых в процессах материализации во Вселенной!

«Плотное» вещественное Тело человеческого существа — основной инструмент, используемый Душой человеческого существа для осуществления процессов материализации во Вселенной.

Человеческое существо –
субъект, позволяющий осуществлять процессы материализации во Вселенной со скоростями, многократно превышающими скорости изменений природных эволюционных процессов.

2.11. Роль эмоций человеческих существ в осуществлении процессов материализации во Вселенной.

Многие современные люди догадываются о том, что же такое обозначают такие «эзотерические» понятия как «сглаз» или «порча». Зачастую – это слова (материализованные МыСЛи), высказанные в адрес конкретного человеческого существа в состоянии эмоционального возбуждения. Именно эмоции дают энергетическое наполнение мыслям (чувствам) человеческого существа, что позволяет им ускоренно материализоваться.

«Сглаз» или «Порча» - условное наименование результата материализации мысли субъекта, которая направлена на причинение вреда кому-либо и подкреплена мощными эмоциями.

Термины, связанные с понятиями ОЩУЩЕНИЯ, ЧУВСТВА и ЭМОЦИИ, более детально рассмотрены в Томе V «ЖИВОЙ МИР» серии «Новая космическая философия» (прим. автора).

Мысли одного человеческого существа, энергетически подкрепленные его эмоциями, могут повлиять в виде «сглаза» или «порчи» на тело другого человеческого существа.

Мысли небольшой группы человеческих существ, энергетически подкрепленные их эмоциями (в случае их резонанса), могут повлиять на тела небольших объектов, слабо энергетические процессы или явления.

Мысли больших групп человеческих существ, энергетически подкрепленные их эмоциями (в случае их резонанса), могут повлиять уже на процессы или явления планетарного масштаба (тела больших объектов, мощные энергетические процессы или явления.). Внимательно посмотрите на землетрясения, происходящие на нашей планете. И вы сможете увидеть их причины, как результат резонанса эмоций сотен тысяч людей в регионе землетрясения.

Как пример - землетрясение в Спитаке, в результате которого по разным оценкам погибло от 25,000 до 150,000 людей.

Сходные эмоции могут резонировать друг с другом, тем самым резко ускоряя или замедляя процессы материализации.

Становится понятна процедура осуществления процесса материализации мысли или идеи человеческими существами:

- Личность человеческого существа полностью контролирует Тело человеческого существа в период всего жизненного цикла;

- Проявившаяся мысль или идея Личности человеческого существа начинает свое движение к своей материализации в веществе путем использования для этих целей вещественного тела человеческого существа, давая ему соответствующие команды;

- Тело человеческого существа использует результат преобразования потребленных продуктов питания, воздуха и воды в механическую работу своих рук и ног, глаз и ушей и т.д.;

- Тело человеческого существа создает «материальный» объект в соответствии с мыслью или идеей Личности человеческого существа.

3. «Разминка для мозга». Вопросы к читателям

У меня есть Мысль и я ее буду думать

- Почему современная наука не может подтвердить ни одного факта «материализации» объектов, процессов или явлений?
- Почему процесс материализации является процессом сотворения?
- Что обозначает термин воплощение?
- Что такое "воплощенная идея"?
- Кто предоставляет идеи человеческому существу?
- Можно ли отнести создание текста песни к процессу материализации?
- Какова роль эмоций в процессах материализации?
- Какова одна из основных задач человеческих существ на планете Земля?
- Почему человеческое существо является одним из многих инструментов развития Вселенной?
- Чем могло быть вызвано землетрясение в Спитаке (Ленинаканское землетрясение), прошедшее 7 декабря 1988 года?

4. Авторы – Mykola Krasnostup & Co

Красноступ Николай Дмитриевич

Генеральный директор ООО «Центр информационной безопасности»,

г. Запорожье, Украина

Инженер-радиотехник, инженер-патентовед

Вебсайт: www.krasnostup.com/ru/

Блог: www.krasnostup.com/ru/blog-ru/

Email: mykola@krasnostup.com

LinkedIn: ua.linkedin.com/in/mykolakrasnostup

Skype: mykola.krasnostup.work